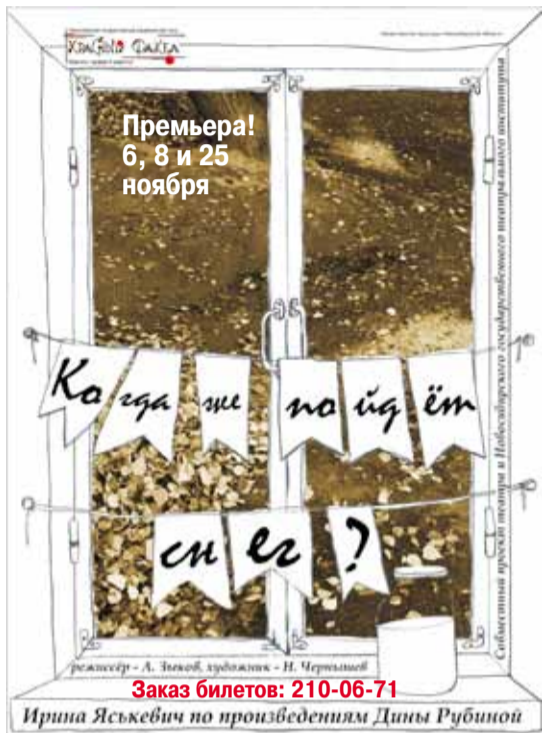


Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

№ 2 (59) 20 ОКТЯБРЯ – 20 НОЯБРЯ 2010



Генеральный спонсор театра

ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»

«ЛИСТ ОЖИДАНИЯ»

В театре есть спектакли, билеты на которые раскупаются мгновенно. Многие жалуются, что к нам не попасть. Зато теперь мы нашли возможность сэкономить ваше время и душевные силы. Не нужно дежурить в кассе, отчаиваться и ломать голову, как поймать ускользающие билеты. Достаточно просто воспользоваться нашей новой бесплатной услугой, и билеты сами вас найдут.

Театр открывает «Лист ожидания» на дефицитные спектакли:

«БЕЗ СЛОВ»
«ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН!!!»
«СИЛЬВЕСТР»
«ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ»

Записываясь в «Лист ожидания», вы гарантируете себе места на спектаклях. Администратор театра свяжется с вами и предложит билеты, как только они поступят в продажу.

Записаться можно по телефонам:
210-06-71, 210-04-01, 231-11-47

ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ: «СВОДИ РОДИТЕЛЕЙ В ТЕАТР!»

Как давно ваша мама была в театре? Как давно наряжалась в вечернее платье, чтобы с особой гордостью идти с вами под руку? Как давно вы испытывали радость от совместных обсуждений увиденного — за чашкой чая или по дороге домой?

Среди разнообразия спектаклей «Красного факела» есть те, что одинаково понятны и близки разным поколениям. Мы приглашаем вас оценить их вместе — всей семьей! Поставленные в лучших традициях русского театра, с участием легендарных новосибирских актёров, они подарят вам радость и веру в себя, надежду на лучшее и шанс взглянуть на жизнь по-новому.

Приобретите подарочный сертификат и предложите родителям на выбор поход на один из трех спектаклей.

16 ноября: «Дорогая Памела»



Одна из тех рождественских сказок, от которых светлеет на душе. Лириче-

ская комедия с участием неудачливых жуликов и истинного ангела доброты, чудаковатой старушки Памелы, обладающей даром преображать жизнь каждого, кто встретится на ее пути.

В главной роли — народная артистка СССР Анна Покидченко. В ролях: заслуженные артисты России Андрей Черных, Григорий Шустер и другие. Начало в 18:30.

4, 5, 17, 18 декабря: «Квартет»



Комедия из жизни знаменитых оперных звезд — лишь «фасад» этой истории, мудро и с юмором рассказывающей о том, что самым счастливым временем в жизни может быть даже... старость!

В ролях — народная артистка РФ Галина Алексина, заслуженные артисты России Валерий Чумичев, Валентина Широкина, Евгений Важенин.

4, 5, 18 декабря начало в 18:30.
17 декабря начало в 19:00.

17, 18 декабря: «Продавец дождя»



Знаменитая бродвейская пьеса — добрая, трогательная и душевная история на все времена. Её главный герой, очаровательный авантюрист, переворачивает своим появлением жизнь тихого американского городка. Он приносит с собой долгожданный дождь после изнурительной засухи и волшебную любовь взамен мучительной пустоты.

17 декабря начало в 18:30.
18 декабря начало в 18:00.

Приобретая сертификат, вы заранее оплачиваете билеты и получаете:

- Лучшие места в зрительном зале.
- Услуги гардероба, кафе, уборной без очереди.
- Бесплатную программку спектакля.

ДОРОГИЕ ЗРИТЕЛИ!

Репертуар театра постоянно обновляется и каждый сезон мы вынуждены прощаться с одним из спектаклей. Впервые в своей истории мы предлагаем принять решение вам.

Какой спектакль уйдёт, а какой продолжит жизнь на нашей сцене — «Примадонны» или «Саранча»?

Два самых непохожих спектакля нашего репертуара. Два полюса зрительских предпочтений.

Весёлая бродвейская комедия, глоток оптимизма в жизненном море проблем. Или острая социально-

психологическая драма, холодный душ для зрителей, побуждающий переосмыслить собственную жизнь.

ПРАВИЛА АКЦИИ:

- В голосовании участвуют зрители, которые посмотрели и тот, и другой спектакль с 18 ноября по 21 декабря 2010 года.
- Покупая в кассе театра билеты на оба спектакля, вы получаете скидку 100 рублей.
- Отдать свой голос можно только за один спектакль.

• После того, как вы посмотрели оба спектакля, опустите в колбу в фойе театра билет с названием спектакля, который, на ваш взгляд, должен остаться в репертуаре.

• Спектакль, собравший большее число голосов, останется в репертуаре до конца сезона. А второй будет снят с репертуара.

Справки по телефонам:
210-04-01, 210-01-64

Благодарим вас за участие в судьбе наших спектаклей!

ВЫБОР СЕЗОНА: ПРИМАДОННЫ ИЛИ САРАНЧА

Какой спектакль больше нужен вам, зрителям?
Какой спектакль необходим нашему городу?



Предъявите в кассе

«САРАНЧА»

«ПРИМАДОННЫ»

— 100 рублей

ВАДИМ БОЧАНОВ: СИЛЬВЕСТР РОДИЛСЯ ПО ДОРОГЕ ИЗ МЕКСИКИ В КАНАДУ

Актер Санкт-Петербургского Театра на Литейном и автор комедии «Сильвестр» Вадим Бочанов был приглашен руководством театра «Красный факел» в Новосибирск на российскую премьеру своей пьесы в постановке питерского же режиссера Андрея Прикотенко.

— Вадим Эдуардович, почему ваша пьеса попала к режиссеру Андрею Прикотенко обходным путем? Он говорил на пресс-конференции, что вы показываете ему все свои рукописи. Как получилось, что о «Сильвестре», постановку которого ему предстояло осуществить, он узнал от новосибирцев?

— Это какая-то фантастическая история! Я эту пьесу никому не показывал, берег ее, дописывал, менял. А тут мне позвонил народный артист России Анатолий Узденский, долго работавший в Новосибирске, ныне



актер театра «Современник». Он хотел поставить антрепризный спектакль и спросил, нет ли у меня чего-то нового. Я прислал ему «Сильвестра» без каких-то больших надежд. Анатолию Ефимовичу пьеса понравилась, более того, он задумал поставить ее именно в «Красном факеле». Директору театра Александру Кулябину пьеса понравилась тоже!



Анатолий Узденский и Тимофей Кулябин

ПРЕМЬЕРА «КВАРТЕТА»: СВОБОДА БЕЗ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

10 октября оперный мир праздновал день рождения Джузеппе Верди. Новосибирцы тоже отметили эту дату, но 12 октября — на сцене театра «Красный факел» и в весьма необычной компании...

История о жизни знаменитых оперных звезд просто обязана быть красивой. Желательно — пышно красивой, как сама опера. С романтическим бархатом кулис, золотом канделябров, безудержными страстями и коварными интригами.

Но на сцене появляются пожилые люди, одетые в детские костюмчики: шорты, майки... Их стычки — давно не закулисные интриги, а воспоминания, игры в молодость и прошедшую славу.

И первое чувство легкой оторопи — «где же опера?» — сменяется зрительским скепсисом. Но очень скоро зал охватывает совсем другое ощущение, заставляя на целых два часа забыть и о Верди, и обо всем на свете... Потому что насчет звезд-то никто никого не обманул.

На сцене — четыре легенды театрального Новосибирска, и следить за тем, как они оживают своих персонажей, делая их узнаваемыми, любимыми и невероятно трогательными, — гораздо интереснее, чем любая опера... Это из области давно забытых удовольствий.

Героиню заслуженной артистки России Валентины Широной зовут Сиссилия Робсон, и ария «сердце красавицы склонно к измене» — это в точности о ней, несмотря на преклонный возраст. Престарелой субретке так и не удалось выйти из своего амплуа. «Сисси!» — поддразнивает герой Валерия Чумичева свою давнюю партнершу по сцене, открывая смакуя второй смысл слова.

«Маньяк какой-то!» — шепчутся пожилые

зрительницы. Да нет, какой там маньяк... Подросток! Ему по-прежнему приятно казаться суперменом и ловеласом. И заслуженный артист России Валерий Чумичев не жалеет жирных красок, чтобы поддержать своего героя в этом последнем удовольствии. Но вот момент истины — утомленный балагур и бабник отваливается на подушки,

ка я подумаю об этом — нет, об этом я уже думал два часа назад... А об этом думал вчера... Но так порой рождаются сюжеты.

— Это символично: два человека, которые работают вместе в Питере, встретились в Новосибирске!

— Я и сам такого не ожидал!

— Вы считаете себя драматургом, который играет на сцене, или актером, который пишет пьесы?

— Совмещать две профессии трудно, актерство у меня на первом плане. Я и пьесы пишу как актер: в голове сразу возникает картинка, как это будет происходить на сцене, такая коробочка, как у Булгаковского героя в «Театральном романе». Если этим серьезно заниматься — пробивать свои пьесы, то надо бросать актерство. Наш завлит абсолютно честно говорит: пьесы, присылаемые в театры, никто не читает, их сразу отправляют в корзину. Композитор Владик Панченко рассказывал мне, что никогда не посылает свои ноты по почте — надо ездить самому, все решает только личный контакт. Меня сложно назвать молодым автором, мне все-таки шестой десяток, но я прохожу все те ступени, которые обычно проходят начинающие авторы. Порой руки опускаются, но пока пишется, надо это дело делать!

Да, я актер по профессии, но работал офицером уголовного розыска, а в суровые девяностые уезжал в Штаты на десять лет. Начинать там с того, что с поляками мыл небоскребы, потом сдал на права, взял в кредит большой грузовик с рефрижератором и дальнбойщиком возил замороженные торты. Сначала это казалось романтикой, но, по сути, рутинка. Чего только не передумаешь, когда едешь в Мексику или Канаду! Дай-

тему, мне все-таки шестой десяток, но я прохожу все те ступени, которые обычно проходят начинающие авторы. Порой руки опускаются, но пока пишется, надо это дело делать!

Да, я актер по профессии, но работал офицером уголовного розыска, а в суровые девяностые уезжал в Штаты на десять лет. Начинать там с того, что с поляками мыл небоскребы, потом сдал на права, взял в кредит большой грузовик с рефрижератором и дальнбойщиком возил замороженные торты. Сначала это казалось романтикой, но, по сути, рутинка. Чего только не передумаешь, когда едешь в Мексику или Канаду! Дай-



младенчески подсовывая ладонь под щеку, и бормочет: «Не мешайте спать ребенку». А потом вдруг выясняется, что Уилфред всю жизнь был самым верным и преданным мужем...

Не меньше удивительных открытий делает зритель и о других персонажах этой истории.

И дело не только в «скелетах в шкафу», которые спустя десятилетия — по законам жанра — будут найдены и изменят жизнь каждого. А в том трогательном понимании и любви, которые режиссер Александр Зыков, а вместе с ним и актеры испытывают к этим



Режиссёр спектакля Андрей Прикотенко

ка я подумаю об этом — нет, об этом я уже думал два часа назад... А об этом думал вчера... Но так порой рождаются сюжеты.

— То есть «Сильвестр» родом из Америки?

— Не совсем так, но что-то я привез оттуда.

В Калифорнии видел: сотни людей сидят вечером на берегу океана и смотрят, как садится солнце. Это какое-то внутреннее успокоение, уход от повседневной суеты, от системы, в которой ты всего лишь маленький винтик. Ты должен жить по законам государства, по законам этой машины, и только вечером, сидя на берегу океана, можешь осознать, как ты мелок и суетлив. Так и ваша Обь: вы несетесь по мосту по своим делам, а река текла, течет и будет течь вечно. Об этом я и писал пьесу. Сильвестр вынуждает каждого остановиться, оглянуться, посмотреть на суетность и пошлость,

особый стиль спектакля, зрителю задается определенный тон, и он в него въезжает. К финалу у меня не осталось никаких сомнений относительно прочтения моей пьесы.

— В спектакле есть заглавный герой. И есть главный...



Виктория Левченко и Вадим Бочанов

задуматься, откуда встает солнце, — и стать другим.

— Мне кажется, это главное, что прозвучало в спектакле. А все ли актеры попадают в жанр?

— В жанр попадают абсолютно все. Была опасность скатиться в водевиль, но нет никакого перебора. Удивителен Полковник у Максима Битюкова — на уровне мимики он сказал о своем герое столько... Константин Телегин играет Сильвестра блестяще! В начале его герой показался мне слишком наигранным. Я писал Сильвестра как человека отрешенного, но не активно придурковатого. Но у режиссера свое видение, он создал



Сильвестр — Константин Телегин

особый стиль спектакля, зрителю задается определенный тон, и он в него въезжает. К финалу у меня не осталось никаких сомнений относительно прочтения моей пьесы.

— В спектакле есть заглавный герой. И есть главный...

— Вы имеете в виду Графа? Я наделил Графа своими качествами. Более того, пьеса написана от его лица. Вот в чем скрытая пружина! — он больше других проходит через Сильвестра. Все персонажи — и Стражник, и Королева, и Лекарь проходят отдельные этапы, а Граф проходит через все эти круги. В спектакле получилось именно то, что я себе и представлял. Это мое ощущение темь!

Яна Колесинская
Фото автора

чем больше влюбляются зрители в героя Евгения Важенина — по-стариковски нелепого и смешного, но такого внутренне благородного Реджинальда Пейджета, тем больше понимаешь, что старость как-то страшно недооценена людьми. Ведь это и есть Второе Детство — без всякого уничтожительного оттенка и намека на слабоумие.

Второе самое счастливое время в жизни — время свободы без ответственности. Вся проблема лишь в том, чтобы суметь почувствовать и принять это.

А почему бы и нет? Все обязательства уже выполнены, не нужно никого догонять и обгонять, добиваться и убиваться, конкурировать, выглядеть, пускать пыль в глаза...

Нет даже секса, теперь он, как и в детстве, лишь тема фантазий и мальчишеских игр.

А впереди такой большой день и можно посвятить его чему угодно! Писать мемуары и общаться с друзьями, исправить ошибки молодости и что-то впервые понять о жизни... А может быть, в день рождения Верди, взявшись за руки, снова исполнить свой самый знаменитый квартет из «Риголетто»?

P.S. А величественная аура оперы и сам Верди все-таки не обошли вниманием эту премьеру. Наверняка взирали откуда-нибудь сверху, из-под колосников сцены, на удивительных актеров «Красного факела». Благо ходить этим призракам далеко не пришлось! Именно здесь, в стенах нашего театра, началась когда-то музыкальная история всего Новосибирска. Здесь в начале 20-х годов XX века располагалась первая СибГосОпера, где наши прабабушки и прадедушки впервые наслаждались «Русалкой», «Евгением Онегиным», «Борисом Годуновым». И, конечно, оперой Верди!

Оксана Уткина

КОГДА ВЫРАСТАЮТ КРЫЛЬЯ

Грохот, камнепад, землетрясение. Сейчас ты оглохнешь, и тут же на тебя обвалится потолок. Что там, наверху, в репзале? Репетиция спектакля «Без слов», усложненная вводом нового актера. Первый показ нынешнего сезона состоялся 6 октября в новом составе.

Евгений Терских работал в «Красном факеле» всего сезон, но уже получил репутацию

похоти, саморазрушения... С приходом другого исполнителя многое меняется, Виталик привносит что-то новое, свое — и это интересно. Мы долго думали, решали, искали — и нашли актера, кто сможет и захочет это сделать!

Ничего, подобного постановке, которую прошлой весной придумали Ирина Ляховская и Тимофей Кулябин, в краснофакельском репертуаре еще не было. Даже определения жанра нет, в афише значится: «спек-



героя-любownika, страстного соблазнителья и первого мацо труппы. В спектакле «Без слов» его персонаж — сокрушительная



брутальность и клокоцущая энергетика. Невозможно представить на его месте кого-то другого, но представлять и не надо — предстоит увидеть. На его партию в спектакле «Без слов» ввелся артист «Первого театра» Виталий Гудков.



— Актеров, похожих на Женю, нет! — соглашается хореограф-постановщик из Санкт-Петербурга Ирина Ляховская. — Красный блок — его история, она сочинялась под него и касается сложных, серьезных тем: ревности, жестокости, пресыщения, страсти,

такль без слов в 2-х действиях». Напряженное драматическое содержание воплощено в экспрессивный пластический рисунок, и слова оказываются лишними. О любви, самом всепоглощающем чувстве на земле, можно рассуждать возвышенно и вдохновенно, но здесь она в слова не вмещается, но здесь она в словах не нуждается. Мысль изреченная не ложь, когда выражена особыми средствами. Создатели спектакля нашли невербальный язык, понимаемый зрителями на подсознательном уровне, осязаемый всеми пятью, нет, десятью чувствами. В спектакль «Без слов» вселился бес слов, который изъят из употребления, чтобы актеры встали на цыпочки и дотянулись до неба.

— У каждого из вас есть свои тайны и секреты, закулисные истории, давайте не будем скромничать и всем этим поделимся. Итак, заряжаемся — и наша знаменитая мизансцена... — начинает хореограф репетицию спектакля, и уже через полчаса

актеры, одетые в легкие майки и трико, покрываются потом. Коллеги снизу думают: камнепад. А они «всего лишь» падают со стола. Линолеум, зеркало, балетный станок, черные чужунные стулья. Из репзала — на сцену, пространство в черном убранстве, чтобы ничего не отвлекало. Тимофей Кулябин добивается точности жеста и подробности проживания. Здесь — помедленнее, ведь музыка еще длится. Здесь — больше энергии, ведь речь идет о предательстве. Истории: белая, желтая, красная, черная. Во время репетиции от рабочего фонаря загорается занавес — пожар страсти под видом банальной технической накладки.

— Да, мы касаемся запретных тем, но у нас есть позиция! — объясняет Ирина Ляховская молодому актеру. — Твой персонаж — не 18-летний подросток, которого совратили, это зрелый человек. Сильный, наглый, ничего святого, все возможно! По нраву — древний Рим, последний день Помпеи. И вот тогда наступает предел. Ищи это состояние!

В спектакле восемь актеров, каждый из которых молод и прошел путь едва ли не втрое меньше того, о котором рассказывает. Но это — театр. И Виталий Гудков признается, что для него это совсем другой театр, чем тот, который был прежде:



— На репетициях нет понятия «сделаю потом, а на премьерке выдам». Никому не приходит в голову побережь себя как актера. Это настоящий тренинг, супер-драйв для развития тела! О зажиме тела не может быть и речи, оно — главный инструмент, главное выразительное средство. Мне это близко, я к

этому шел. Занимался тэквондо, участвовал во многих пластических постановках, в студии пластики театра «Глобус» нагрузки были не меньше. Мне казалось, что на первую репетицию я пришел подготовленный: «Танцы я выучил!». Оказалось, что здесь нет танцев, но есть пластический текст — что это такое,



я узнал только сейчас. Я и представить не мог, что в драматическом театре возможно сделать такой спектакль. Ирина и Тимофей пытаются достать из меня то настоящее, что есть внутри. С каждой репетицией я крепну,



и у меня вырастают крылья!



и у меня вырастают крылья!

Яна Колесинская
Фото автора

ОН УЛЕТЕЛ, НО ОБЕЩАЛ ВЕРНУТЬСЯ

Новость о том, что Евгений Терских, отслужив один сезон, покидает труппу «Красного факела», да что там — саму профессию! — произвела в рядах поклонников эффект разорвавшейся бомбы. Едва ли кому-то другому удавалось за один год влюбить в себя такое количество зрителей и особенно зрительниц. А уж столько театральных критиков за тот же срок не покорял никто! Легкомысленный баловень князь Звездич, казалось, написан Лермонтовым специально для него. И вечно угрюмый полицейский Фил в «Продавце дождя». И «свой парень» Банко в «Макбете», и брутальный мужчина в красном из спектакля «Без слов». Разнообразие образов впечатляет. Сомнений нет: при рождении он поцелован театральным богом. Кто в этом, похоже, сомневается, так только сам Евгений. Об этом актёр рассказал самым преданным зрителям, пришедшим на прощальную творческую встречу.

Я покидаю театр по причинам, далеким от творчества. Это сугубо личные и семейные обстоятельства. Возвращаюсь на родину, в Петрозаводск.

В «Красном факеле» самым большим для меня человеческим открытием стал, конечно, Игорь Афанасьевич Белозеров. Он, можно сказать, мой секрет вдохновения. Меня вообще всегда вдохновляет партнер. Когда он горит, это зажигает, стимулирует тебя самого. И освобождает. Так получилось, что мы с Игорем Афанасьевичем везде — из спектакля в спектакль. Кроме «Без слов». Мы, конечно, просили Тимофея (Т. Кулябина, режиссера спектакля. — Ред.), чтобы он

тоже занял там Игоря Афанасьевича, потому что я уже сам не очень понимал, как же я без него буду. Но в итоге как-то все-таки получилось!

Самое яркое положительное ощущение от моей работы в «Красном факеле» — «Без слов». Здесь внутренняя раскоординация какая-то со мной произошла. Это была моя мечта — сыграть без слов. Я понятия не имел, как это может быть и во что это выльется, но очень хотелось проверить себя. Текст роли — это та опора, на которую садиться и чувствуешь себя более или менее комфортно. А я давно хотел вызова самому себе.

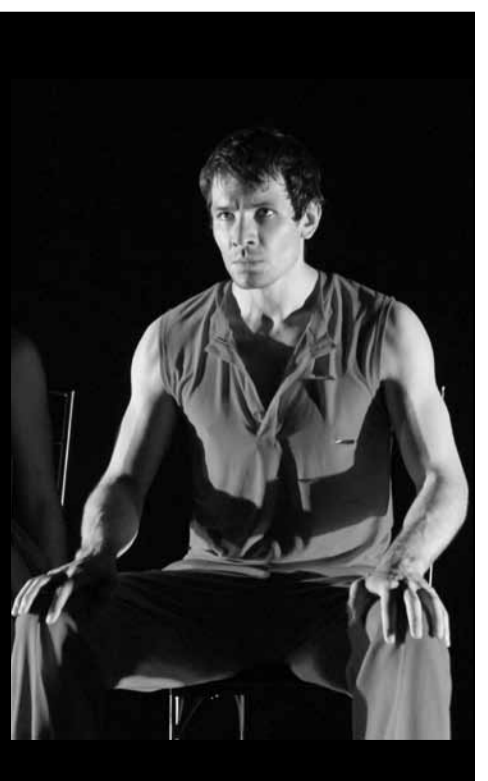
Самый близкий персонаж из сыгранных в «Красном факеле» — это, конечно, Фил в «Продавце дождя». Да. Это я. Объективно. Это я, поверьте!

Способы настройки на спектакль разные — их много. Я люблю, допустим, после ухода зрителя или, наоборот, до зрителя сесть в зрительный зал. Не знаю, чем я руководствуюсь в этот момент, это очень редко происходит. Иногда важно в каком-то спектакле просто дотронуться до людей, с которыми ты играешь, сказать что-то. А вот в финском театре, где я работал, там есть такой способ — счастливый пинок. Абсолютно серьезно взрослые люди — и достаточно пожилые, и молодые — друг друга пинали. Я сначала был шокирован! А потом привык.

— У меня сейчас мечта — с усами что-то сыграть.

— «Тараканище», например?

— Ну, с хорошим режиссером, да. Белозеров — паук, я — тараканище, почему нет? Надеюсь, что еще буду играть в театре. Не исключено, что этим театром будет снова «Красный факел». Через год будет видно.



ШЕДЕВРЫ И ОПЫТЫ «АКАДЕМИИ»

В конце прошлого сезона Новосибирск стал театральной столицей сразу трёх крупнейших регионов России: «Красный факел» провёл фестиваль лучших спектаклей Сибири, Урала и Дальнего Востока «Ново-Сибирский транзит». В начале этого сезона фестивальную палочку подхватил наш сосед — Омск. С 17 по 29 сентября здесь прошёл Международный театральный форум «Академия».

Чуден Омск при ясной погоде. Белокаменная старина на пригорках бывшего Любинского проспекта, летящего к Тарским воротам, перемежается парками. Скульптуры Врубеля и Достоевского, особняк адмирала Колчака на набережной Иртыша. Сонная речка Омь под изгибом Юбилейного моста похожа на все каналы мира, отражающие нежаркое осеннее солнце.

Омск дивен при любой погоде, когда в нем проходит международный театральный фестиваль «Академия», в сентябре 2010-го состоявшийся уже во второй раз, представивший всемирно известные коллективы и новые таланты семи стран, десяти городов.

«ТЫ — НАРОД, И Я — НАРОД»

Эпицентром масштабной культурной акции, учрежденной правительством Омской области, стал прославленный академический театр драмы, принявший не одну сотню гостей. Все спектакли здесь проходили с аншлагами, более того, нашлось немало зрителей, не пропустивших ни одного показа, специально на период фестиваля оформивших отпуска и потративших отпускные на билеты.

Первые овации достались «Бумбарашу» — премьере, сыгранной в день открытия «Академии», являющейся собственной продукцией фестиваля, совместной работой Омской драмы с питерским «Терем-квартетом». Режиссеру Александру Огареву удалось почти невозможное — за несколько дистанционных и совместных сценических репетиций добиться органичного взаимодействия, равноправного существования музыкантов и актеров, упразднив сравнения с одноименным кинофильмом самобытностью действия. Народный артист РФ Валерий Алексеев, исполнивший ту же главную роль солдата, что и его тезка Валерий Золотухин, сыграл совсем иной характер, а кроме того, поразил вокальной выразительностью. Молодежь труппы, воплотившая сразу по несколько ролей, мгновенно перевоплощаясь, подкупала то проникновенностью, то искренним задором. Особое обаяние придали декорационные находки: символ мирной жизни — мостки над рекой, где расположились рыбаки-музыканты, трогательные плывущие кораблики из газет, зависшая в небе над селом в финале птица счастья — журавль, не собиравшийся улететь. Впечатленная публика, покидая зал, напевала: «Ты — народ, и я — народ». В это время на балконе театра грянул духовой оркестр, приглашая продолжить праздник открытия фестиваля, стартовавшего сибирским карнавалом на центральной улице, танцами на площадке перед театром.

ВДОВИЧЕНКОВ НЕ ЧИТАЛ ЧЕХОВА

Всех участников встречали более чем радушно, гостеприимно, но особого отношения удостоился московский театр имени Вахтангова, представивший нашумевшего «Дядю Ваню» (лауреата премии «Хрустальная Турандот» в номинации «Лучший спектакль сезона 2009—2010») в постановке своего выдающегося худрука Римаса Туминаса. Дело даже не в том, что прилетели сплошные звезды — Людмила Максакова, Сергей Маковецкий, Владимир Симонов и другие. Вахтанговцы находились в Омске в эвакуации в 1942—1944 годах, дав 658 спектаклей на сцене и во фронтовом филиале, близ линии огня. В день прилета столичные актеры возложили цветы к памятнику воинам и к мемориальной доске своего великого коллеги Михаила Ульянова, чей «Путь в искусство» начался в тот же военный период в студии Омской драмы. Ветеран труппы Галина Коновалова, пережившая эвакуацию, сказала: «Никогда не забуду, как зрители дарили нам не букеты, а несли продукты, дрова, одежду, спасали от холода и голода своей сердечностью».

По просьбе исполнительного директора «Академии», директора театра Виктора Лапухина, откликаясь на желание поклонников, вахтанговцы свершили своеобразный подвиг — сыграли сложнейшего «Дядю Ваню» дважды за день, вообще не покидали театр после утреннего прогона. У служебного подъезда дежурила «неотложка». В перерывах, выходя в курилку или буфет, актеры сосредоточенно молчали, избегали встреч взглядами, «не расплескивались». Чеховская история детализирована Туминасом по секунду, реплики драматурга зачастую визуализированы режиссером буквально; он стремился не столько шокировать изобретательностью, сколько внимательно прочел текст, высвободив подспудные смыслы. Смотреть такие спектакли, «повесив уши на гвоздь внимания», — и наслаждение, и труд. Я не смогла смотреть второй раз, душу землю. А как его исполнять, ничуть не экономя сил?

— До назначения на роль Астрова я не читал «Дядю Ваню», пробовал, но не осилил, — разоткровенничался после поклонов Владимир Вдовиченков, на которого зал реагировал наиболее бурно. — Чехов казался мне скучным. Туминас открыл мне этого гения, потому что он сам гений. Теперь участвовать в съемках, в халтурах противно, ведь режиссеры сериалов зачастую беспомощны, не помогают, а мешают актерам.

Разумеется, весь вахтанговский ансамбль был великолепен, а открытием надо признать самоотверженную молодую актрису Евгению Крегжде (Сою), которая как раз не расплывается на сериалы. Она хорошеяла, озарялась от слез. Подобный феномен я видела лишь однажды: нашу Галину Алехину, игравшую «Фрекен Жюли», тоже невероятно красили страдания, слезы, начисто смывавшие грим.

Ближе к полуночи, на фуршетте звезды расслабились. Туминас, нервно вышагивавший вокруг театра, пока показывался спектакль, с улыбкой произнес тост: «Гастроли хороши, когда возникают романы, тогда тянет вернуться, привезти возлюбленной подарки, звонить, с нетерпением ожидая встречи. Два дня — слишком мало, мне не хватило времени, чтобы влюбиться, но дружба с Омской драмой окрепла. Нам надо придумать долгосрочный проект, чаще встречаться». Кстати, ему не хватило времени и на ужин, худрук



Директор «Красного факела» Александр Кулябин, директор Театра им. Евг. Вахтангова Кирилл Крок, арт-директор фестиваля Ольга Никифорова, художественный руководитель Театра им. Евг. Вахтангова Римас Туминас

увлекся разговором с директором «Красного факела» Александром Кулябиным, но оба оставили тайной тему беседы.

ВЕРТЕР ИСКУПАЛСЯ В ИРТЫШЕ

Самой большой делегацией, насчитывавшей 80 человек и гостившей дольше всех, была



«Вертер» «Старого театра» (Краков)

группа Хорватского национального театра, показавшая инсценировку романа Х. Маккой «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?». Хорватский похаж на старорусский: театр по-хорватски «позорщице», актеры — «глумцы». Вот смеху-то было! Еще на творческой встрече коллективов выяснилось, что глумцы зарабатывают на порядок больше наших актеров. Минимальные ставки 800—1000 евро они называют «нулечко».

Наступил знаменательный («польский день»). «Старый театр» из Кракова показал «Вертера» по роману Гете в постановке Михала Борчука, ученика Кристиана Люпы. Босой исполнитель роли Вертера, доведенного до самоубийства неприятием тупой обывательской жизни, кудрявый Кшиштоф Зажецкий задолго до выхода на сцену бегал вверх-вниз по лестницам закулисья и внешне очень напоминал Шопена, умершего молодым.

— Нет-нет, не говори о Шопене, — впоследствии возмутился он моему сравнению. — Я ненавижу романтизм и сентиментализм! Шопен подчинился женщине, позволил бить



«Дядя Ваня» Театра имени Евг. Вахтангова. На фото: народный артист России Владимир Симонов, заслуженные артисты России Юрий Красков и Галина Коновалова, народный артист России Сергей Маковецкий

себя киями, он не мужчина.

Борчук ироничен по отношению к замороченному Вертеру, тоже подчинившемуся женщине, прекрасной, стареющей по ходу действия Лотте (ее играют три актрисы). Он воеет под рояль, «перерезает» себе горло красным фломастером, который выкидывает в зал. Его ранимость, склонность раздирать свои раны и все усложнять сродни болезни, в которую перерождается история любви. Развязка очевидна. Когда герой сводит счеты с жизнью, рояль должен был взорваться. На сцене этого не произошло, поскольку на таможене изъяли пиротехнику. И все-таки финал во действовало не менее оглушительно. Короткий второй акт происходит на кладбище, где вместо надгробий — письма в конвертах. Через абстракцию пробивается конкретность, женщины, читающие письма, печалются, подтверждая, что жизнь и любовь не напрасны, и в том нет никакой сентиментальности, только запоздалость осознания.

Автора и участников спектакля искупали в аплодисментах, за кулисами окружили таким восхищением и приязнью, что им стало не до сна. Стояла ясная погода. Отель «Турист» расположен возле пляжа, Кшиштоф Вертер среди ночи пошел купаться. Утром, перед отлетом, танцевал в ресторане на завтраке между «шведских столов», обнимал и целовал всех подряд: «Я плавал в гиве, я так счастлив!» Собственно, с того момента и воцарилась воистину фестивальная атмосфера. Усталые, но счастливые участники не плавали, но гуляли, любуясь ночным Иртышом, говорили друг другу комплименты и пели на мотив гимна: «Ривер, Академия!». Пан Зажецкий зажег и стал своего рода легендой форума, каждый день которого был неповторим.

ЗА СТОЛОМ С МЕФИСТОФЕЛЕМ

Уникальный актер Мартин Вуттке, участвовавший в первой «Академии», прервал гастроли в Австрии, чтобы сыграть в Омске «Гретхенского Фауста», свою новую постановку, выполненную в «Берлинер ансамбле». Ему требовалось особое пространство, где публика бы разместились вокруг длинного стола, и два представления состоялись в музее Врубеля. Один исполнитель — черный пудель Такси — тоже нашелся на месте, в Омске. Однако хоть и считается, что на экране и сцене нет никого органичнее детей и собак, переиграть Вуттке никому бы не удалось. Потрясающая техника, невероятная мимическая подвижность, сочный голос, мощнейшая энергетика — Мартин способен выстроить мизансцену из движения мизинца, многое сообщить о порочном персонаже колебанием языка, уподобленного змеиному жалу. Облаченный в черное, в белом парике

а-ля Энди Уорхолл, он пронесся по столу, по залу, как буря и натиск. Заглядывая в зеркало, отшатывался от отражения. Если попытаться объяснить суть метафоричного, метафизического спектакля совсем просто, он стремился поведать о том, как разрушительны грехи и соблазны. Актера сопровождал античный хор, 8 девушек в одеянии официанток. Вуттке взял за основу одну из линий «Фауста» и упоминаемый Гете эпизод о соблазненной подавальщице. Его интересовал не только Фауст, универсальный ученый, а и актер, посвятивший себя обществу, любой, преследующий благую цель и творящий зло, теряющий идентичность, уподобляющийся дьяволу.

За кулисами «Мефистофель» держался на редкость скромно. Очень вдумчиво, подробно отвечал на вопросы, превосходя многих филологов и философов. Не избегал приватного общения, по фестивальной традиции затянувшегося до утра, до отлета.

«Академия» продолжилась показом пре-



«Гретхенский Фауст» — Мартина Вуттке

дельно эротичной, гротескной версии шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта» Оскараса Коршуноваса, обьехавшей едва ли не полмира, всю Европу, но не виденной, невиданной для Сибири. Обратились к Шекспиру и молодые актеры Большого театра кукол из Санкт-Петербурга, представившие экспериментальную работу на темы трех трагедий, преломленных через современное мироощущение. Их педагог Яна Тумина провела мастер-классы «Быть, а не казаться. Метод «простых действий» на Камерной сцене. Состоялись семинары по PR-технологиям, обсуждения за круглым столом способов взаимодействия театров с прессой. Фестиваль принял около 30 театроведов, культуртрегеров и ведущих журналистов разных стран — от обозревателя Sunday Herald Марка Брауна из Великобритании до специалистов из Пекина Пент Тао и Чжен Сяня. В частности, генеральный секретарь международной ассоциации театральных критиков, главный редактор журнала «Игра», канадец Мишель Вейс, проживший в Омске две недели, заключил: «Я расширил свое представление о реальных театральных процессах, на примере Омского театра убедился, что репертуарные труппы нужны». А еще он, посмотрев в записи краснофакельскую премьеру «Без слов» и восхитившись, намерен предлагать спектакль фестивалям в Монреале и Америке.

Ирина Ульянина
Фото предоставлены фестивалем «Академия»

Объявляется набор в дневную и вечернюю группы начинающих и продолжающих



ШКОЛА ФЛАМЕНКО
Анастасий Дилилкиной

пр. Димитрова, 7
тел. 8-952-930-05-12

ИТОГИ КОНКУРСА

Народная песня, которую можно найти в репертуаре The Animals, The Doors, The Beatles, Bob Dylan и которую артисты «Красного факела» (Константин Телегин, Константин Колесник, Денис Франк и Михаил Михайлов) исполняют вживую на спектакле «Сильвестр» — The House of the Rising Sun. Нам пришло очень много правильных ответов, поэтому мы устроили розыгрыш, в котором победила Наталья (pram). Она получает в подарок пригласительные билеты на один из наших спектаклей в ноябре. Поздравляем!

КОНКУРС

В недавней премьере театра «Квартет» артисты играют оперных звезд. А в каких наших постановках исполнители сами поют или пели? Тот, кто назовет больше всех спектаклей (идущих или сошедших со сцены), получит пригласительные билеты в «Красный факел» в декабре. Ждём ваши ответы по электронной почте market@red-torch.ru или в «Обратной связи» на сайте <http://www.red-torch.ru> до 15 ноября.

ОНЛАЙН-КАССА

Купить билеты в театр теперь можно за две минуты. Для этого вам нужны компьютер, доступ в интернет и банковская карта Visa или Mastercard. Заходите в нашу онлайн-кассу где и когда угодно — на работе, дома, в кафе, утром, днём или ночью. Здесь не бывает очередей. Приобретение билетов через интернет экономит время и деньги, которые вы потратили бы на дорогу в кассу.

Шаг 1. Зайдите на главную страницу сайта www.red-torch.ru. Выберите в афише нужный месяц, день, спектакль. Пройдите по ссылке «Купить билет». Если напротив выбранного спектакля нет ссылки, значит, все билеты на него проданы. В этом случае вы можете купить входной билет (без указанного места) в кассе театра перед началом спектакля.

Шаг 2. Выберите на плане зала свободные места — они обозначены зелёным цветом (красные — проданные). Как только вы нажмёте на выбранное место, оно станет синим.

Шаг 3. Справа от плана зала есть форма, которую необходимо заполнить:

вписать свои фамилию, имя, отчество, адрес электронной почты и телефон. Только после этого станет активной кнопка «Забронировать».

Шаг 4. Нажав кнопку «Забронировать», вы увидите окно с информацией о заказе и кнопку «Оплатить». Вы можете выкупить заказ в течение суток в кассе театра. После бронирования на указанный адрес электронной почты придёт подтверждение заказа.

Шаг 5. Если вы хотите оплатить заказ по интернету, нажмите кнопку «Оплатить».

Шаг 6. Введите необходимые данные карты и оплатите заказ. Если платёж прошёл успешно, на указанный вами почтовый адрес придёт электронный заказ. Распечатайте или запишите его номер. Перед началом спектакля предъявите в кассе распечатку (или назовите номер заказа) и удостоверение личности — вы получите свой билет.

На ваши вопросы с удовольствием ответят по телефону: 210-04-01, 231-11-47, 231-14-08.



Парк-отель «МанжерОК»



70 м

Гостиница
Ресторан
Сауна
Бильярд
Бассейн

Незабываемый отдых круглый год на Горном Алтае в живописном месте на берегу Катунь

Дирекция: г. Новосибирск тел.: 8-913-985-01-07, 8-913-947-30-73
Горный Алтай тел.: 8-913-693-8600, 8(38844)28-5-26

www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru



Текстиль-центр «ЛОГОС»

г. Новосибирск
Красный проспект, 153/1...тел. 225-63-50
Пр. Карла Маркса, 47...тел. 346-19-44
ул. Бориса Богаткова, 239...тел. 246-05-01
г. Бердск
ул. Первомайская, 5/6...тел. (383-41) 3-91-33

Для тех, кто шьёт
ул. Большевикская, 171...тел. 269-56-60
ул. Титова, 15...тел. 343-64-15
ул. Учительская, 17...тел. 271-03-21

Текстиль для дома
ул. Челюскинцев, 48/1...тел. 201-10-02
ул. Титова, 7...тел. 314-80-39

Домашний УЮТ
ул. Дуси Ковальчук, 394...тел. 228-02-20

ТОЧКА САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время





Гоголя, 15 • т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 • e-mail: flowers_point@mail.ru

ШКОЛА ТАНЦЕВ
Новая группа начинающих **Фламенко**



Мичурина, 10, правое крыло, 2 этаж (стадион «Спартак») Тел: 8-913-921-9121



ТВ МЕТРО

постельные принадлежности **аспра** сибирская

ТРАДИЦИИ ИМПЕРИИ **РОССИЯ**

Magistral Telecom

КАМИНА ГОРЯЩИЙ ДОМ

Актриса театра «Красный факел» Наталья Голубничая проведёт для вас любое торжество по индивидуально разработанному сценарию: свадьбу, юбилей, корпоратив, детский праздник.
Телефон: 8 913 908-67-48

